ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 4 (898) Воскресенье, 22 января 1939 г. Цена 20 коп.

15 лет назад, 21 января 1924 года, скончался величайший революционер и преобразователь человеческого общества, любимый вождь и учитель трудящихся всего мира — ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН.

Свято выполняя заветы Ленина, советский народ под руководством гениального продолжателя ленинского дела — товарища Сталина уверенно идет вперед, к торжеству коммунизма.

Да здравствует непобедимое учение Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина!

«БУДЕМ, КАК ЛЕНИН»

Художественно-документальный фильм

Перед нами — Владимир Ильич.

Кинохроника, в те годы еще младенческая, только-только возникшая, сохранила для будущих поколений несколько десятков метров пленки, силу которых не передать словами.

Мы видим Ленина. Вновь видим мы Красную площадь первых лет революции, древние стены Кремля, беспредельные массы народа, пламенно рукоплещущие своему вождю.

Мы присутствуем на закладке памятника Марксу и Энгельсу, мы смотрим на здания Театральной площади Москвы, еще хранящие следы великих октябрьских боев, и, чудится, слышим Ленина, стоящего на трибуне, произносящего речь, стремительно простирающего руку вперед—жест, увековеченный столькими художниками и скульпторами.

Кремль, площадь. Ленин идет нам навстречу. Вот он приблизился, сказал что-то своему спутнику, прищурил глаз, улыбнулся. И вот мы вглядываемся в знакомые черты Ильича, мы с ним, на площади — минуту, две минуты, может быть, три...

...В 1870 году, в Симбирске, в глухое время самодержавия, народного бесправия и нужды в семье директора народных училищ Ильи Николаевича Ульянова родился сын Владимир.

Перед нами домик на Ленинской улице. Типичный провинциальный дом приволжского губернского города. Сад, скрипучая лестница, сени, несколько небольших окон. В этом доме провел детские и отроческие годы Владимир Ильич.

Так начинается в фильме «Будем, как Ленин» (сценарий **М. Цейтлина,** режиссер **М. Слуцкий)** показ документов, фотографий, рисунков, живописных работ, иллюстрирующих биографию Ленина. Вот всем знакомые фотографии Владимира Ильича. Гимназический похвальный лист, аттестат зрелости. Казанский Кремль, куда был заключен Ильич-студент. Деревня Кукушкино, где исключенный из университета Ленин провел свою первую ссылку.

Брошюры Ильича. В этих небольших по размеру книжках он изложил идеологические, тактические и организационные основы большевизма. Первая встреча со Сталиным на большевистской конференции в Таммерфорсе.

1905 год. Вооруженное восстание в Москве.

Годы эмиграции Ленина. Парижское предместье Лонжюмо. Дряхлый домишко над узким глухим каналом, темные, неприглядные окна второго этажа — здесь в угловой комнате жил Ленин. Бедная мастерская парижского ремесленника, где помещалась партийная школа, руководимая Лениным. «Запомните, товарищи, — говорит диктор, — здесь зарождались наши будущие советские академии и вузы, будущие центры марксистской науки».

Документ следует за документом, и, невзирая на кинематографическую их неподвижность (ведь *это в большинстве своем* фотографии, снимки с картин), эмоциональное действие каждого из них огромно.

Вот газета «Правда», созданная по указанию Ленина товарищем Сталиным...

Февральская революция, возвращение Ленина, символическая трибуна — броневик, рукопись апрельских тезисов, вещи и утварь знаменитого шалаша в Разливе, Смольный в Октябрьские дни, первые годы Советской республики.

Болезнь Ленина. Опустел кремлевский кабинет. В тишине и недвижности стоят кресла, лежат бумаги, стынет перо. Какое-то письмо, крепко притиснутое пресс-папье... Пожелтевший номер газеты...

Ленин в Горках... Горки. Белая колоннада. Идиллический пруд Подмосковья, со свисающими ветвями деревьев, с тихой *скамейкой над прохладной гладью воды.* Аллеи, беседки. Комната Ленина. Все осталось здесь точно таким же, как было при Ильиче. Трость Ленина на кипе газет. Пузырьки с лекарствами, кровать за ширмой.

Здесь, пятнадцать лет назад, 21 января, в холодный зимний день умер Ленин. «Умер человек, который основал нашу стальную партию, строил ее из года в год, вел ее под ударами царизма, обучал и закалял в бешеной борьбе с предателями рабочего класса, с половинчатыми, колеблющимися, с перебежчиками».

Мы видим похоронную процессию в Горках — черные толпы на фоне бескрайнего белого поля. Видим костры на площади у входа в Колонный зал. Мороз. Страшный мороз. Он готов, кажется, оледенить самое пламя. Но народные толпы, пришедшие проститься с Лениным, не иссякают. Бесконечной лентой вливаются люди в двери Дома союзов.

Колонный зал. Ленин в гробу. Бесшумно сменяется почетный караул. У гроба Сталин, Калинин, Орджоникидзе, Дзержинский, Фрунзе, Ворошилов — стойкие соратники, верные ученики. Грозно и печально гремит оркестр. Торжественно звучат слова сталинской клятвы на Втором с'езде Советов — пламенной клятвы большевиков над гробом великого вождя и учителя.

Красная площадь. Медленно плывет гроб с телом Ленина. Гроб вносят в мавзолей.

Все стихает. Слышен звон часов на Спасской башне. Обнажив головы, безмолвно стоят люди. И вдруг салют разрывает тишину. Гремят ружья, на кораблях грохочут пушки, бесконечно и мощно рыдают гудки заводов. И вновь тишина. Траурные знамена. Венки у Кремлевской стены.

Клятвой товарища Сталина завершается первая половина картины.

Речью И. В. Сталина перед избирателями Сталинского округа начинается вторая половина фильма, — посвященная победам страны, завоеванным под знаменем Ленина — Сталина.

Мы видим поля и заводы нашей великой страны, слышим песни ее счастливых людей.

Зимой, в лютый, трудный 1920 год, когда даже спичку трудно было достать, Ленин создавал план электрификации России. Враги смеялись: «утопия». Под руководством Сталина большевики перевыполнили ленинский план электрификации в два с половиной раза. Ленин мечтал о том, чтобы в России было 100 тысяч тракторов. Ныне их у нас больше полумиллиона. Во время гражданской войны тысячи паровозов и вагонов стояли на кладбищах, у заброшенных депо. Ныне СССР — великая железнодорожная держава.

Сколько мартенов, домен построено за эти годы! Великая индустриальная страна, несокрушимая в своей мощи, создана, утверждена, красуется и цветет потому, что большевики, под водительством Сталина, твердо и неуклонно шли и идут по ленинскому пути.

Всюду, во всем мире, имя Ленина, имя Сталина вдохновляет народные массы на борьбу с фашизмом. Кадр за кадром показывает нам фильм героическую борьбу испанского и китайского народов. Профиль товарища Ленина на фасаде дома в Мадриде. Боец в окопах читает журнал с портретом товарища Сталина...

Фильм «Будем, как Ленин» — значительное явление в документальной кинематографии. Это серьезный удар по штампованным и консервативным приемам работы многих и многих работников хроники. Прежде всего, фильм сделан по стройному сценарию — явление, достаточно необычное в хроникальной картине. Сценарист М. Цейтлин и режиссер М. Слуцкий, оперируя лишь кинодокументами, создали эмоциональное, богатое самыми различными оттенками произведение. Особо следует отметить хорошую работу операторов Б. Макасеева и М. Глидера.

Все же фильм не равноценен в своих частях. Там, где сценарист и режиссер отрешились от плохих традиций хроники, попытались по-новому осмыслить документальный материал, получились куски, полные выразительной силы — лирической, героической, трагической.

Может ли лирика существовать в документальном фильме? — Да! Поглядите, как сняты, как смонтированы, как сопровождены музыкой и текстом куски фильма «Будем, как Ленин», показывающие, скажем, дом в Горках, и вы скажете: да, это подлинная лирика, подлинное искусство. Взгляните на некоторые кадры этой картины, присмотритесь, прислушайтесь к соединению в них зрительного образа с музыкой, с паузами, и вы скажете: да, это подлинное искусство!

Хроникальный фильм — искусство. Искусство сценариста, режиссера, музыканта. Не все работники хроники понимают это. Они прибедняются: мы, мол, документалисты, разве может, мол, репортер создать поэму. Эта глупая «теория» испортила немало хроникальных картин, сделанных из первоклассного материала.

К сожалению, тт. Цейтлин и Слуцкий несколько робко следуют избранному ими пути. Наряду с первоклассными кусками, созданными рукой подлинных художников, в картине есть и проявления «документального» шаблона.

Кадры, показывающие индустрию и сельское хозяйство нашей страны, надо дать столь же эмоционально, как передана, например, речь Героя Советского Союза тов. Левченко в рассматриваемом фильме.

Картина «Будем, как Ленин» — хорошая картина. Она свидетельствует о знаменательных сдвигах в методах работы над документальным фильмом.

Но только тогда, когда эти сдвиги станут не случайными, а всеоб'емлющими, будет создан документальный фильм, достойный памяти великого из великих — Ленина, вождя рабочего класса, гения человечества.

Евг. ГАБРИЛОВИЧ

Новые кинодокументы о Ленине

Среди документальных киноматериалов, недавно найденных в архиве Музея Революции СССР, обнаружены кадры с'емок Владимира Ильича Ленина.

Один из кадров показывает Владимира Ильича выступающим на II Конгрессе Коминтерна, сидящим за столом президиума. Кинооператор зафиксировал момент, когда Владимир Ильич, склонившись над бумагой, быстро пишет. В честь Конгресса Коминтерна на площади Урицкого состоялась большая демонстрация трудящихся. Экран показывает Владимира Ильича, произносящего речь с трибуны.

Сохранились кадры, заснятые во время выступления В. И. Ленина в Москве с балкона здания Моссовета.

На 150 метрах пленки заснят Владимир Ильич во время прогулки по Кремлю. Вначале лента показывает кремлевские ворота и часовых, приветствующих проходящего мимо них Ленина. С нескольких точек заснят сам Владимир Ильич.

Небольшой кусок пленки — в 15—20 метров — заснят в 1919 г. на площади Свердлова во время закладки памятника Карлу Марксу.

Все обнаруженные материалы переданы в Институт Маркса—Энгельса—Ленина.

3.000 копий ленинских фильмов

Художественные историко-революционные фильмы, отображающие героические дни Великой Октябрьской социалистической революции и руководящую роль в ней гениальных вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина, занимают в репертуаре советских кинотеатров и передвижек почетное место. Картины **«Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем»** в короткий срок сделались любимыми фильмами миллионов зрителей.

Картина «Ленин в Октябре», выпущенная на экраны в дни празднования 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции, демонстрируется по всему Советскому Союзу уже второй год. Фильм отпечатан тиражом в 634 экземпляра. Кроме того, в прокате находятся 559 копий немого варианта. В Москве и Ленинграде первые копии были немедленно направлены в крупнейшие кинотеатры. Несмотря на отсутствие предварительной рекламы, зрительные залы были переполнены. В Киеве в день всенародного праздника стало известно, что город получил одну копию фильма «Ленин в Октябре». Это сообщение распространилось с быстротой молнии. Около лучших театров города — «Комсомолец Украины» и «Первый комсомольский» — выстроились огромные очереди.

С неменьшим успехом демонстрируются в стране фильмы «Великое зарево» и «Человек с ружьем». С огромным под'емом прошли сеансы фильма «Великое зарево» за Полярным кругом — в Кумужье и Сопце, Мурманской области. В Улан-Удэ, центре Бурят-Монголии, за 13 дней фильм просмотрели 17 тысяч человек, в Саранске за несколько дней — 11 тысяч. Колхозники Камень-Рыболова, Астраханки, Первомайска и других селений Дальневосточного края приходят на сеансы со своими семьями.

Картины «Человек с ружьем» и «Великое зарево» отпечатаны по 610 экземпляров каждая. Фильм **«Выборгская сторона»** в ближайшее время выйдет на экран таким же тиражом.

В настоящее время общее количество копий перечисленных картин составляет 3.063 экземпляра. Вскоре эта цифра увеличится, так как в первом квартале будет отпечатано по 200 копий каждого из этих четырех фильмов на узкой пленке.

Дело Ленина бессмертно

Пятнадцать лет назад ушел от нас любимый вождь трудящихся всего мира, великий мыслитель, гений социалистической революции—Владимир Ильич Ленин. Все эти годы народы нашей родины твердо шли по ленинскому пути, под руководством партии Ленина — Сталина. Ленинский гений живет в великих делах страны социализма.

...Везде
и во всем
имя Ленина
с нами.
Мы
будем нести,
несли
и несем —
его,
Ильичево знамя.

Неисчерпаемо теоретическое богатство бессмертных ленинских трудов. Подобно парящему в небе горному орлу, гениальная мысль Ленина поднималась на высоты, откуда виден завтрашний день человечества. В эпоху империализма и пролетарской революции, в жестокой борьбе с оппортунистами, стремившимися извратить революционное содержание учения Маркса и Энгельса, Ленин, опираясь на принципы марксизма, создал новую законченную теорию социалистической революции. Открыв закон неравномерного развития капитализма в его империалистической стадии, Ленин установил возможность победы социализма первоначально в одной или нескольких странах. Ленин создал и выпестовал партию нового типа, закаленную в революционных боях, марксистско-ленинскую партию. Развивая и обогащая великое учение Маркса и Энгельса, Ленин указал трудящимся всего мира пути к освобождению от оков капиталистического рабства. После победы социалистической революции в СССР Ленин вооружил трудящихся гениальным планом восстановления хозяйства и строительства нового общества.

Над гробом Владимира Ильича партия, устами товарища Сталина, дала большевистскую клятву соблюдать великие заветы Ленина — держать высоко и хранить в чистоте великое звание члена партии, хранить свое единство, как зеницу ока; хранить и укреплять диктатуру пролетариата, укреплять всеми силами союз рабочих и крестьян, укреплять и расширять Союз республик, укреплять и расширять Коммунистический Интернационал. Эту священную клятву партия большевиков, советский народ сдержали с честью.

Партию повел по ленинскому пути великий соратник и ученик Ленина—товарищ Сталин.

15 лет после смерти Владимира Ильича были наполнены героической борьбой за выполнение ленинских заветов. Гениальный теоретик, вождь передового человечества Сталин отстоял чистоту марксизма-ленинизма в непримиримой борьбе против оппортунистов всех мастей, против контрреволюционных троцкистов, бухаринцев и буржуазных националистов. Он развил и поднял на новую ступень марксистско-ленинскую теорию, разработав и осуществив великий план построения социализма в нашей стране.

Опыт борьбы за социализм с исключительной глубиной изложен и обобщен в «Кратком курсе Истории Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков)», созданном при непосредственном участии товарища Сталина. Для советской интеллигенции этот замечательный труд, помогающий овладевать большевизмом, имеет особое значение. Вместе с другими теоретическими работами, вошедшими в сокровищницу марксизма-ленинизма, эта книга помогает советской интеллигенции в совершенстве **овладеть теоретическим оружием,** *без которого немыслима успешная* борьба за построение коммунистического общества.

Под руководством Сталина народы Советской страны воплотили в жизнь ленинские предначертания. Социализм победил во всех областях нашего хозяйства, из мечты превратился в действительность.

Сталинские пятилетки, гигантский под'ем социалистической индустрии, победа колхозного строя, торжество Сталинской Конституции — вот бессмертное ленинское дело, творимое нашим народом под руководством партии Ленина—Сталина.

Претворяя в жизнь сталинский план индустриализации, советский народ создал первоклассную социалистическую промышленность, которая растет день ото дня. Достаточно напомнить, что об'ем продукции крупной промышленности в СССР за прошлый год составляет 477,4 процента к 1929 году. Из некогда отсталой аграрной страны СССР превратился в могучую индустриальную державу.

В Советском Союзе создано самое крупное в мире механизированное сельское хозяйство. Полны хлебом колхозные амбары, веселые песни звенят в колхозной деревне. Не сто тысяч тракторов, о которых мечтал когда-то Ленин, а свыше трехсот пятидесяти тысяч тракторов и около ста тысяч комбайнов работают на полях, дающих обильные урожаи.

Несокрушимой стала оборонная мощь страны социализма.

Эти всемирно-исторические победы были завоеваны в жесточайшей борьбе с троцкистско-бухаринскими и буржуазно-националистическими выродками — наемниками фашизма, которые в угоду своим хозяевам хотели разорвать на части нашу родину и вернуть ее под иго помещичье-капиталистического рабства. Советский народ воздал по заслугам жалким пигмеям, *осмелившимся посягнуть на его свободу* и счастье. Никогда и никому не удастся остановить победное движение нашей страны вперед по ленинскому пути!

Миллионы свободных людей, под руководством партии большевиков, завоевали счастливую, радостную жизнь.

В стране победившего социализма ликвидированы навеки эксплоататорские классы. Коренным образом изменилась классовая структура нашего общества. Освобожденный от эксплоатации рабочий класс, установивший социалистическую собственность на средства производства, крестьянство, об'единившееся в колхозы, основой которых являются коллективная собственность, коллективный труд, — таких классов не знала до сих пор история. Иной стала и интеллигенция нашей страны. Кровно связанная с рабочим классом и крестьянством, советская интеллигенция все свои творческие силы отдает народу.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла выход неистощимым родникам народных талантов. Нигде в мире нет такого количества учащихся, растущих людей, овладевающих высотами современной культуры, как в нашей стране. Ни в одной стране мира нет такого расцвета творческой мысли, смелых дерзаний во всех областях науки, техники, искусства, как в стране социализма. Нигде в другой стране не окружены такой любовью и почетом смелые новаторы науки и техники, покорители природы, люди передовой мысли. Только в условиях победоносного строительства социализма могли вырасти отважные новаторы техники — стахановцы, могли развиваться и достигнуть небывалого расцвета передовая наука и передовое искусство.

Яркой иллюстрацией неуклонного роста советской культуры являются успехи советской кинематографии. Проникая в самые отдаленные уголки страны, советское *кино, высоко оцененное Лениным,* еще в момент своего рождения, стало благодаря заботам партии и лично товарища Сталина подлинно народным искусством, самым важным и самым массовым из искусств. Десятки блестящих мастеров, имена которых известны всему миру, выросли в советской кинематографии. В ярких и правдивых полотнах советское киноискусство стремится запечатлеть величие нашей эпохи, эпохи Ленина и Сталина, которая *является началом подлинной истории* развития человеческого общества. Немудрено, что основным героем нашего киноискусства стал новый человек, деятель ленинско-сталинского типа, — отважный и честный, бесстрашный в бою и беспощадный к врагам народа, беззаветно преданный великому делу коммунизма. Творческая мысль наших художников устремлена теперь к решению поистине гигантской задачи — воссозданию в искусстве образа *«гения революционных взрывов и величайшего* мастера революционного руководства» — вождя трудового человечества В. И. Ленина. Уже сделаны первые шаги к разрешению этой задачи. Всем памятны фильмы «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем», восторженно встреченные миллионами зрителей. В недалеком будущем выйдет на экраны «Выборгская сторона». Вчерне закончен монументальный фильм, показывающий В. И. Ленина *во главе советского государства* в трудные дни 1918 года, — «Ленин» (вторая серия фильма «Ленин в Октябре»); создание этой картины — новая огромная творческая победа советского киноискусства.

Крепнет и растет искусство всех народов Советского Союза, национальное по форме, социалистическое по содержанию. Этот сверкающий расцвет многонациональной культуры — выражение и результат *сложившейся в нашей стране незыблемой* братской дружбы народов.

Триумфом победившего социализма является утверждение Сталинской Конституции, где законодательно закреплены завоевания, добытые народом нашей страны под руководством партии большевиков. Всенародные выборы, проведенные на основе этой, самой демократической Конституции, ярко продемонстрировали моральное и политическое единство нашего народа, *его железную сплоченность вокруг* партии, вокруг великого продолжателя дела Ленина — товарища Сталина.

15 лет, протекшие со дня смерти В. И. Ленина, привели к величайшему торжеству ленинизма, торжеству великих идей Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина. Охваченные единым творческим порывом, народы Советского Союза возводят величественное здание коммунистического общества.

Но страна победившего социализма еще находится в капиталистическом окружении, — об этом нельзя забывать ни на одну минуту. Повседневно укреплять мощь первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян, быть в состоянии мобилизационной готовности — такова обязанность каждого честного гражданина Советской страны. Мы должны быть готовы к последним, решающим схваткам с миром капитализма, с обреченным на гибель, но опасным и коварным врагом.

Как яркий маяк, освещает наша родина путь к освобождению угнетенным и эксплоатируемым всего мира. Выполняя ленинские заветы, под руководством товарища Сталина, Советский Союз превратился в несокрушимую крепость социализма. И над ней, над нашей любимой родиной, гордо реет, на радость трудящимся всего мира, славное и непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.



В. И. Ленин на броневике у Финляндского вокзала

Рис. художника П. Васильева

ЛЕНИН ОБ ИСКУССТВЕ

Владимир Ильич Ленин всегда уделял вопросам культуры и искусства огромное внимание. Он рассматривал их, как составную часть общей программы политической борьбы рабочего класса за уничтожение эксплоататорского строя, за построение коммунизма.

Революционно-просветительное значение ленинских высказываний об искусстве исключительно велико. Особенно ярко это значение вырисовывается в наши дни, когда социализм уже вошел в быт, когда героизм стал массовым явлением, когда труд стал делом чести, доблести и геройства, когда культура и искусство стали насущным делом миллионов трудящихся, когда эстетические требования советского народа поднялись необычайно высоко. Ленинские принципы, развитые товарищем Сталиным, являются основой политики, которую вели и ведут в области искусства наша партия и советское государство.

Заветы Ленина — критически овладевать многовековой культурой прошлого, воспитывать нового человека, строить новую культуру — стали боевой программой культурной революции в нашей стране.

Ленинские высказывания об искусстве, развивая и конкретизируя взгляды Маркса и Энгельса, представляют собой стройное, внутренне организованное учение об искусстве. То обстоятельство, что эти высказывания разбросаны по всем томам сочинений Ленина, отнюдь не нарушает их стройной последовательности и целостности.

Ленинская концепция культуры и искусства исходит из теоретических основ коммунизма; она построена на последовательном проведении единства революционной теории и революционной практики, единства логического и исторического. Ленин оценивает развитие культуры и искусства в связи с развитием производительных сил и производственных отношений, в связи с историей производителей материальных благ — трудящихся масс. Он вскрывает подлинную диалектику прогресса культуры и искусства, об'ясняет смысл неравномерности в развитии идеологии. Своим учением Ленин вооружает нас против антимарксистских, вульгаризаторских представлений об истории культуры и искусства, против так называемой «школы» Покровского, против вульгарной социологии в искусстве, против формализма, против всевозможных враждебных нам писаний.

Ленин гениально осмыслил, обобщил и предопределил все то новое, что пролетарская революция и наша советская эпоха вносят в мировую культуру, в мировое искусство и литературу.

С предельной остротой и четкостью Ленин поставил перед искусством и литературой нашего времени вопросы народности, правдивости и простоты — насущнейшие вопросы всего фронта советского искусства. Клара Цеткин приводит в своих воспоминаниях следующие слова Владимира Ильича:

«Важно... не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, исчисляемого миллионами. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно об'единять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Эти указания Ильича давно стали основными, программными требованиями социалистического искусства.

Ленин учил наших художников правдивому, конкретно-историческому изображению действительности, учил показывать эту действительность в движении, в свете исторических задач рабочего класса.

Вопрос о правдивости художественного произведения — это вопрос о жизни и смерти литературы и искусства. Там, где нет правды, нет и подлинного искусства.

В понимании Ленина вопрос о правдивости искусства неотделим от вопроса о партийности искусства. Партийность произведения искусства не есть что-либо противоречащее художественности. Наоборот, то и другое органически связано, растет из одного корня. Ленинский принцип партийности идеологии, целиком опирающийся на диалектико-материалистическую теорию познания, обязывает художника глубоко вскрывать движение действительности, показывать перспективы классовой борьбы, делая это исторически об'ективно и вместе с тем суб'ективно с точки зрения передового класса — рабочего класса, строящего коммунизм. Партийность в ленинском понимании — это высшая об'ективность, это стремление не только об'яснить мир, но и изменить его, это горячая любовь к истине, горячее ее искание, невозможное, как говорил Ленин, «без человеческих эмоций».

Чрезвычайно ценны высказывания Ленина о романтизме. Они дают ключ к пониманию характера революционной романтики, определяют ее коренное отличие от романтизма дворянского и буржуазного искусства.

В своей гениальной работе «Что делать?» и других трудах Ленин издевается над буржуазно-либеральной «трезвенностью» меньшевиков, плетущихся в хвосте событий и неспособных заглянуть в завтрашний день. «Надо мечтать», — говорил Ленин, рассматривая мечту в соответствии с потенциальными возможностями конкретной действительности. Революционный романтизм в понимании Ленина — это смелый порыв вперед, это — выражение той полноты жизни, которую ощущает всякий, кто активно работает для революции, для социализма.

Показывая нормы человеческого поведения, которые должны быть воплощены в жизнь, революционная романтика немыслима без фантазии, питающейся соками реальной общественной жизни. Если без фантазии не может обойтись ученый, то тем более это относится к художнику. В творчестве многих наших художников фантазии, основанной на знании жизни, к сожалению, еще мало. Рапповщина, выбрасывавшая революционную романтику за пределы искусства, обедняла художественное творчество, лишала его жизненности и действенности.

Ленинские высказывания о народности искусства, о художественной простоте, о правдивости и партийности искусства, о революционной романтике нашли гениальное выражение в теории социалистического реализма, выдвинутой товарищем Сталиным.

Под знаменем социалистического реализма советское искусство вышло на широкий творческий путь. Это доказано всем опытом развития советской литературы, живописи, кинематографии, театра, музыки, архитектуры и скульптуры.

Учение Ленина об искусстве дает возможность понять не только общие вопросы теории и истории мирового искусства, но и характер развития и специфику различных видов искусства.

Еще задолго до Октябрьской революции Ленин первый оценил огромные культурно-просветительные возможности кино. После победы социалистической революции Ленин в своих директивах Наркомпросу, в беседах с наркомом просвещения А. В. Луначарским с гениальной конкретностью наметил целую программу развития советского кино, программу использования его на службе революции. Как передает А. В. Луначарский, Ленин указывал, что «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность, надо начинать с хроники». Хроника им мыслилась не как протокольное отражение событий, а как остро политическая «образная публицистика». Мысль Ленина, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино», стала стержнем всей политики партии и советского государства в области кинематографии.

Конкретизация Лениным на материале художественной литературы основы теории познания — теории отражения — далеко продвинула вперед науку об искусстве и литературе.

Ленин оставил нам не только высказывания по общим вопросам теории и практики культуры и искусства, но и чрезвычайно ценные высказывания о конкретных строителях человеческой культуры — писателях, художниках, композиторах: о Белинском, Салтыкове-Щедрине, Чернышевском, Добролюбове, Гейне, Гете, Диккенсе, Гюго, Толстом, Чайковском, Горьком, Маяковском и других.

С особенной любовью и вниманием Ленин относился к Алексею Максимовичу Горькому. Еще в начале века Владимир Ильич увидел в Горьком гениального реалиста, борца за передовые идеалы человечества, который своими великими художественными произведениями крепко связал себя с рабочим движением России и всего мира.

Развитие ленинского учения об искусстве связано прежде всего с именем товарища Сталина.

Указания товарища Сталина о культуре, национальной по форме и социалистической по содержанию, о социалистическом реализме, о народности искусства, о кино, высказывания о Горьком и Маяковском и многие другие развивают учение Маркса, Энгельса и Ленина. Они помогают правильно понимать прошлое и настоящее искусства, правильно оценивать и определять пути его дальнейшего развития.

Д. КОЗЛОВ

Великий учитель

Ленинские указания о кино — путеводная звезда для советской кинематографии.

Владимир Ильич говорил о кино в условиях, совершенно отличных от теперешних. Некоторые его высказывания относятся к периоду гражданской войны, а большинство — к началу восстановительного периода. С тех пор страна радикально обновилась, превратилась в могучий Союз Советских Социалистических Республик. Сделала гигантские шаги вперед и советская кинематография. Десятки миллионов людей СССР и за его пределами увидели в таких советских фильмах, как «Чапаев» и «Мы из Кронштадта», героику гражданской войны, увидели величайших вождей пролетарской революции Ленина и Сталина в картинах «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Великое зарево».

Но как бы ни был велик путь, пройденный советской кинематографией, указания великого гения пролетарской революции о кино полностью сохраняют свою неувядаемую силу и жизненность.

Наша кинематография рождалась в необычайно тяжелой обстановке. Страна не располагала сносным техническим оборудованием, хотя бы и ввозным. Собственного же производства пленки и аппаратуры Россия не знала. Творческих кадров, проникнутых советскими стремлениями и желанием делать революционные фильмы, не было. Зато многие кинематографисты были заражены бульварными традициями худших видов буржуазного киноискусства. Вопрос о том, с чего начинать строить советскую кинематографию, приобретал в таких условиях самое острое значение. Он был неразрывно связан с задачей — быстро подготовить для кино подлинно советские кадры.

В только-что возникшей стране пролетарской диктатуры, боровшейся с бесчисленными врагами и трудностями, действовали кинотеатры, которые ежедневно преподносили массовому зрителю гнусную макулатуру буржуазного пошиба. Возникла настоятельная необходимость **немедленно** влить живую, свежую, советскую струю в кинорепертуар. В этих условиях Владимир Ильич рекомендовал, как известно, производство новых фильмов «начинать с хроники», главным образом посвященной революционным событиям. Это в то время был единственный способ быстро и плодотворно обновить кинорепертуар.

Кинохронику Владимир Ильич рассматривал как первый шаг к образовательным и воспитательным фильмам, а затем и к фильмам художественным, проникнутым коммунистическим содержанием. В беседе Ленина с тогдашним наркомом просвещения А. В. Луначарским есть об этом совершенно ясное указание. Луначарский писал:

«Владимир Ильич сказал мне, что производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность, надо начинать с хроники».

Если в начальный период советской кинематографии практическая острота этого ленинского указания концентрировалась в словах «надо начинать с хроники», то на последующих ступенях развития советского киноискусства с наибольшей силой и неослабевающей актуальностью звучало и звучит требование, чтобы наши кинокартины были проникнуты «коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность».

Знаменитая ленинская пропорция «для каждой программы кинопредставления» предусматривала немедленное внедрение в репертуар «картин пропагандистского и воспитательного характера». «Пропорция» с самого начала должна была заставить киноэкран внести свою долю в дело коммунистического просвещения народных масс.

В общей директиве, данной Наркомпросу, Владимир Ильич указывал, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино». Эта директива полностью совпадает с записанными по воспоминаниям высказываниями Ленина о кино еще задолго до революции. Еще тогда Владимир Ильич говорил, «что кино до тех *пор, пока оно* находится в руках пошлых спекулянтов, приносит больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес. Но что, конечно, когда массы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественных средств просвещения масс».

Владимир Ильич интересовался самыми различными сферами приложения кино к делу просвещения широких народных масс. Еще в 1914 году, в № 35 газеты «Путь Правды», Ленин подробно описывал применение кинематографа в Америке для учебно-производственных целей, отмечая при этом, что в условиях капиталистического строя учебно-техническое кино используется прежде всего для повышения эксплоатации, для большего подавления и угнетения рабочего. Когда же после Великой Октябрьской Социалистической революции кинематограф оказался на службе у трудящихся, Владимир Ильич (в 1920 году) лично дал указания Всероссийскому фотокиноотделу, «что было бы целесообразно путем кинематографического фильма ознакомить широкие массы с земледелием и рабочей жизнью на фабриках и заводах Запада и Америки, продемонстрировать обработку земли при помощи современных технических усовершенствований, а также развернуть перед рабочей массой интенсивную и дисциплинированную работу на крупных заводах и фабриках Европы и Америки» («Петроградская Правда» 1920 г. № 199 от 8—IX).

Необычайно интересно письменное указание Владимира Ильича тому же фотокиноотделу относительно «составления ряда картин для кинематографов, для самого широкого распространения» о суде над министрами Колчака (письмо Ленина к председателю фотокиноотдела Д. Лещенко).

Известно также указание Владимира Ильича об изготовлении серии картин специально пропагандистского содержания для ознакомления нашего зрителя с зарубежной жизнью.

Придавая кинематографии первостепенное значение в деле просвещения народных масс, Владимир Ильич предусматривал широкое развертывание производства кинокартин. Он связывал эту перспективу с «общим улучшением положения страны». При этом основной задачей он считал: «продвинуть здоровое кино в массы в городе, а еще более того в деревню». (Из беседы Ленина с Луначарским).

Большое внимание в связи с этим Владимир Ильич обращал на развитие сети кинотеатров. В директивах по киноделу, записанных со слов Владимира Ильича 17 января 1922 года, подчеркивается: «Специально обратить внимание на организацию кинотеатров в деревнях и на Востоке, где они являются новинками и где поэтому наша пропаганда будет особенно успешна».

Ленинские указания наметили перед кинематографией, проникнутой коммунистическими идеями, отражающей советскую действительность, славный путь служения освобожденному народу. Это путь, на котором наше кино добилось блестящих успехов, неотделимых от успехов всей страны, под руководством великого Сталина победоносно строящей социализм.

И. Ф. ПОПОВ



Кадр из фильма «Ленин» (студия Мосфильм). Режиссер орденоносец М. Ромм, оператор орденоносец Б. Волчек. В роли В. И. Ленина — нар. артист СССР орденоносец Б. Щукин, в роли И. В. Сталина — арт. М. Геловани

«ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ» на зарубежных экранах

Триумфальное шествие фильма «Ленин в Октябре» в странах Западной Европы и Америки началось с апреля прошлого года. Перед зарубежными зрителями вновь ожили знакомые им по другим советским картинам суровые дни кануна Великого Октября. Но вот в кадр вошел Ленин, и в зрительных залах с новой силой загремели аплодисменты...

Консервативная английская газета «Иоркшир Пост» всячески стремилась преуменьшить силу воздействия образа Ленина на массы. Но никакие ухищрения буржуазных журналистов не в силах скрыть тот факт, что образ Ленина, как это признает и другая английская газета, «Истерн Дейли Пресс», — близок миллионам людей во всех странах мира.

В Брюсселе «Ленин в Октябре» демонстрировался с невиданным успехом. На общественных просмотрах в кинозале Дворца изящных искусств публика встретила картину бурной овацией. «Во время демонстрации фильма, — сообщает корреспондент ТАСС, — в зале неоднократно раздавались аплодисменты. С огромным под'емом зрители встречали заключительную часть фильма и особенно тот кадр, в котором Ленин, окруженный Сталиным, Молотовым, Дзержинским и другими, с трибуны Второго с'езда советов об'являет, что пролетарская революция в России совершилась».

Американская печать оценивает исполнение Б. Щукиным роли Ленина как одну из поразительных побед кино.

«В течение нескольких лет, — пишет рецензент нью-йоркской «Уорлд Телеграмм», — советские киностудии не присылали нам фильма столь совершенного, как «Ленин в Октябре».

Американская и английская пресса уделила *особое внимание методам работы* с'емочного коллектива. Всеобщее восхищение и удивление вызывает тщательность, с которой сценарист А. Каплер, режиссер М. Ромм и актеры, особенно Б. Щукин, изучали исторический материал.

«Артист Щукин, — пишет критик Веровин в «Ньюс Кроникл» (Лондон), — говорят, ежедневно тратил два часа на свой грим и, работая над жестами, походкой и голосом, пытливо расспрашивал людей, близко знавших Ленина. Надо считать, что Б. Щукин воспроизвел образ Ленина настолько точно, насколько это вообще возможно».

Даже консервативная «Дейли Мейль» чрезвычайно высоко оценивает режиссерскую работу М. Ромма. Говоря об исторической точности и достоверности фильма, газета констатирует: «Все, что Ленин сделал и сказал в те полные событий дни, запечатлено самым детальным образом».

С 14 января в лондонском «Кэмбридж Тиатр» с громадным успехом идет фильм «Ленин в Октябре».

Газета «Дейли Уоркер» отмечает, что «постановщик и актеры приложили огромные усилия для того, чтобы воссоздать подлинный облик Ленина, дух эпохи и обстановку великих дней».

«Дейли Уоркер» характеризует фильм как «единственную и неповторимую постановку современной кинематографии».

«Образ Ленина создан Б. Щукиным с непревзойденным мастерством. Этот образ полон человечности и юмора. Доброта Ленина, его уважение к окружающим и ненависть к политическим карьеристам — вот ключ для понимания этого человека», — пишет «Дейли Уоркер».

Фильм «Ленин в Октябре» раскрыл перед зарубежными зрителями одну из самых героических страниц истории партии большевиков, истории Великой Октябрьской социалистической революции. Образы Ленина и Сталина — этих двух гениев современности — привлекают к себе любовь и глубокое уважение всего прогрессивного человечества. Этим об'ясняется то, что фильм «Ленин в Октябре» демонстрируется на зарубежных экранах с поистине невиданным успехом.

«ВЕЛИКОЕ ЗАРЕВО» НА ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКЕ

В Ашхабадской студии началась работа над туркменским вариантом фильма «Великое зарево». К участию в дубляже привлечены лучшие артисты туркменского государственного театра имени Сталина.

Роль В. И. Ленина в фильме будет дублировать артист т. Черкезов, исполнявший с большим успехом эту роль во время дубляжа картины «Ленин в Октябре». На дублирование в этой же картине роли товарища Сталина намечен заслуженный артист республики тов. Аман Кульмамедов.

Дубляж фильма «Великое зарево» будет закончен в конце первого квартала. Студия предполагает перевести в этом году на туркменский язык также фильм «Ленин», выпускаемый в ближайшее время Мосфильмом.

Образ Ленина в кино

Огромный художественный и политический успех фильма «Ленин в Октябре» — это результат большого и сложного этапа развития советской кинематографии, который начат был «Чапаевым» и продолжен фильмами «Мы из Кронштадта» и «Депутат Балтики».

В «Чапаеве» имя Ленина лишь упоминается; в «Мы из Кронштадта» читают письмо Владимира Ильича; в «Депутате Балтики» даны только взволнованные реплики профессора Полежаева, который в самый трудный момент своей жизни услышал от Ленина слова одобрения, привета и поддержки.

Что общего между этими фильмами и фильмом «Ленин в Октябре»? Эти три произведения—крупнейшие явления большевистского искусства. Наряду с трилогией о Максиме они представляют замечательные образцы историко-партийного фильма. Это фильмы о партии, уверенно ведущей народ от победы к победе, о большевиках, воспитанных Лениным и Сталиным, о людях, в характерах которых проступают ленинские черты. Таковы в «Чапаеве» Чапаев и Фурманов, таков комиссар Мартынов в «Мы из Кронштадта», таковы в «Депутате Балтики» Бочаров и в какой-то степени профессор Полежаев. Все они **деятели ленинского типа.** И, работая над их образами, советская кинематография подготовила себя к воплощению величественного ленинского образа, к созданию фильма о гениальном вожде пролетарской революции.

Фильм «Ленин в Октябре», за которым последовали «Человек с ружьем», «Великое зарево» и «Выборгская сторона», явился, таким образом, закономерным громадным успехом, который был подготовлен всем предшествующим развитием советского кино. Этот успех достигнут в результате идейного и творческого роста наших советских художников. Все более овладевая мастерством, они пришли к воплощению в киноискусстве таких образов, таких событий, равных которым не знала мировая история.

Воплощение образа Ленина в кино — задача гигантской трудности. Настолько широк, многогранен и сложен ленинский характер, настолько грандиозно величие ленинских дел, что в каждом из перечисленных, бесспорно замечательных фильмов мы находим лишь частичное освещение образа Ленина, частичное решение задачи.

Фильм «Ленин в Октябре» особо интересен, интересен принципиально. Его авторы пошли по самому трудному пути. Весь сюжет они подчинили единой цели, — раскрытию образа Ленина. Сюжет основан главным образом на биографии Владимира Ильича. Художественный вымысел в развитии темы произведения имеет лишь второстепенное значение: он не затмевает основного — научно-биографических и исторических данных. Фильм показывает Ленина как гениального стратега Великой Октябрьской социалистической революции, как неутомимого борца с врагами партии, как воспитателя новых революционных кадров, преданных делу партии.

В фильме правдиво и ярко переданы замечательные страницы истории партии и нашего народа, с научной достоверностью воссозданы эпизоды биографии вождя, черты его характера — ленинское обаяние, простота в обращении с людьми, внимание к людям, искрящийся ленинский юмор.

В соревновании кинематографа и театра, создавших к 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции произведения о Владимире Ильиче, победителем оказался кинематограф. Тогда еще могло показаться, что эту победу определили специфические возможности кино, более широкие, чем у театра. Выход новых ленинских фильмов позволяет теперь иначе и глубже понять успех картины «Ленин в Октябре». Здесь победила творческая смелость коллектива — А. Каплер, М. Ромм, В. Щукин, — не побоявшегося трудностей и пошедшего им навстречу.

Новые фильмы, появившиеся вслед за фильмами «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Выборгская сторона», показали возможности иного художественного подхода к созданию образа Ленина.

Но, пожалуй, ни в одном из этих произведений задача не была поставлена с таким размахом, как в фильме «Ленин в Октябре». Содержание этой картины — основные политические события 1917 года, тактика и стратегия рабочего класса в вооруженном восстании. Темы последующих фильмов — отдельные узловые проблемы пролетарской революции, разрешением которых партия большевиков, Ленин и Сталин утвердили победу советской власти. Так, «Человек с ружьем»—это фильм о союзе рабочего класса с крестьянской беднотой, фильм о том, как трудящиеся массы крестьянства поняли, что «в России есть только одна партия, которая не связана с помещиками и готова раздавить помещиков, чтобы удовлетворить крестьянские нужды, — это партия большевиков» («История ВКП(б)»). «Выборгская сторона» — это фильм о периоде «красногвардейской атаки на капитал» (Ленин), фильм о том, как советская власть сломала прежний государственный аппарат, подавила первые попытки контрреволюции уничтожить рабоче-крестьянское государство. «Великое зарево» — фильм о национальной политике партии, об интернациональном характере Великой Октябрьской социалистической революции.

В этих произведениях образы Ленина и Сталина переданы в нескольких эпизодах. Но все содержание фильмов подчинено задаче воплощения великих образов.

Созданные кинодраматургами герои — Максим, Гудушаури, Шадрин, Чибисов и др. — это рядовые участники революции, рабочие и крестьяне, которых партия большевиков, Ленин и Сталин воспитали и повели на борьбу за социализм. Судьбы этих людей помогают авторам раскрыть образы Ленина и Сталина — заботливых садовников, выращивающих новое революционное поколение. Именно поэтому главными образами фильмов остаются образы Ленина и Сталина.

В фильме «Человек с ружьем» с наибольшей силой, глубиной и яркостью образ Владимира Ильича передан в тех эпизодах, где сконцентрирован основной, идейный смысл фильма. Это эпизод разговора Ленина с Шадриным в коридоре Смольного и речь Владимира Ильича на Путиловском заводе. Совершенно так же в «Выборгской стороне» образ Ленина наиболее глубоко раскрывается в эпизоде выступления Владимира Ильича на заседании Петросовета.

«Угнетенные массы сами создадут власть. В корне будет разбит старый государственный аппарат, и будет создан новый аппарат управления в лице советских организаций». Эти слова Ленина, которыми начинается фильм «Выборгская сторона», раскрывают смысл событий, развертывающихся в картине. И именно в свете этих событий кинематографический портрет Владимира Ильича становится особенно ярким.

Успех изображения вождей зависит прежде всего от того, насколько велико идейное и сюжетное значение эпизодов, в которых их образы даны зрителю. Поэтому, например, сцена разговора товарищей Ленина и Сталина с Шадриным и Чибисовым и сцена в завкоме Путиловского завода мало прибавляют к созданному в фильме «Человек с ружьем» образу Ленина.

Чем меньше сцен в картине, посвященных непосредственно деятельности вождей, тем значительнее вес каждой из них, тем ответственнее их выбор. И для того, чтобы избежать иллюстративности (достижение внешнего сходства — задача, уже решенная нашими актерами, художниками-гримерами и операторами), приходится прежде всего избегать безотносительного к теме воспроизведения образов вождей.

Что это достижимо, доказывает фильм «Великое зарево». Темы подготовки вооруженного восстания и воспитания подлинно пролетарского интернационализма пронизывают весь фильм. Им подчинен сюжет. Их выражает каждый эпизод, каждый кадр. Не ставя перед собой задачи всесторонне показать образы товарищей Ленина и Сталина, Чиаурели и Цагарели повсюду раскрывают их зрителю достаточно полно и художественно убедительно. Мы видим Ильича, бросающего вызов распоясавшемуся предателю и демагогу Церетели; видим товарища Сталина, редактирующего «Правду»; слышим историческую речь этого лучшего ленинского соратника на VI с'езде партии; видим Ленина, руководящего из подполья подготовкой вооруженного восстания. Лишь один лирический бытовой эпизод — посещение Лениным и Сталиным квартиры Наташи — рисует образы вождей вне их политической деятельности. Но и он сюжетно обоснован и символически, в духе народного сказа, передает тему «Великого зарева», тему о несокрушимой дружбе народов, выпестованной Лениным и Сталиным. Поэтому он не только оправдан, он необходим в фильме.

★

Зритель всегда рад увидеть в произведении искусства образы самых близких, родных и любимых людей. Бурными аплодисментами он выражает любовь к гениальным вождям всего трудового народа. Но это обстоятельство не дает художнику права лишь **извне** воспроизводить образы вождей. И наши художники стремятся не только восстанавливать в своих произведениях исторические страницы ленинской биографии, **но и творчески** проникнуть в ленинский образ и передать его неповторимые индивидуальные черты. Если исключить отдельные случаи внешней, иллюстративной передачи образа Ленина, то станет совершенно очевидно, что ленинские фильмы, развивая реалистические традиции советского кино, **открыли новый этап в развитии советского искусства.**

Работа наших мастеров над образом Ленина, над основными историко-партийными темами явилась выражением идейного роста советских художников. В партийности нашего искусства — величайшая его сила, залог его дальнейших успехов. Отвечая глубочайшим запросам нашего зрителя, воплощая на экране образы Ленина и Сталина, наша кинематография **идейно обогащается,** добивается новых побед.

Каждый из четырех ленинских фильмов имеет свои достоинства и недостатки; достоинства каждого из них перекрывают отдельные частные неудачи. Мы пытались выяснить пути, по которым идут лучшие художники советского кино, работая над величайшей темой социалистического искусства, определить методы подхода художников к воплощению образов Ленина и Сталина на экране. Каждое из решений задачи — и то, которое нашли Каплер и Ромм, и то, которое избрали Чиаурели и Цагарели, Погодин и Юткевич, Козинцев и Трауберг, — имеет свои положительные стороны. Одно позволяет показать образ шире, другое дает возможность ярче передать отдельные его стороны.

Бесспорно — созданное сейчас еще не совершенно: это первые попытки создания художественных образов великих вождей передового человечества. Мы без сомнения будем свидетелями еще больших творческих успехов в этой области. Но едва ли и впредь **один** какой-либо художник сможет добиться полного, исчерпывающего решения задачи. Это доступно лишь всему социалистическому искусству. И нет сомнения, что образ величайшего из людей — образа Владимира Ильича Ленина — возникнет в нашем искусстве из совокупности десятков произведений литературы, театра, кинематографа, живописи и скульптуры. Из отдельных черточек Ленина, воспроизведенных различными художниками, возникнет этот единый, монолитный, монументальный образ.

С. ГИНЗБУРГ

А. Каплер и Т. Златогорова

Ленин

Фрагменты литературного сценария

* * *

1918 г. Июль

Тяжело было тогда молодой Советской республике. Английские интервенты высадили десант на севере. Японские интервенты заливали кровью Дальний Восток. Турки захватывали наши южные города.

Чехо-словацкий мятеж вспыхнул зловещим пожаром в центре республики, казачьи генералы наступали на Царицын, идя на соединение с чехо-словаками.

В сердце страны, в Москве, подняли восстание «левые эсеры». Голод тяжелой рукой душил республику, истекающую кровью, измученную войной.

Коридор Совнаркома. Вдоль окон столы. На столах телеграфные аппараты. Стучат ключи.

«Москва Кремль Совнарком Ленину... — монотонно читает телеграфист секретарю ползущую ленту. — Хлеба выслать не можем ни пуда. Комиссар Смирнов ссылаясь ваше распоряжение требует невозможного...»

Рядом у другого аппарата:

— «Восстание подавляйте всей решительностью...»

Стучит телеграфный ключ:

— «Подстрекателей агентов контрреволюции расстреливайте на месте не взирая чины звания точка Председатель Совета Народных Комиссаров Ленин».

Ползет лента на третьем аппарате. Сонный, измученный телеграфист, жуя корку черного хлеба, читает:

«... несмотря неоднократные обращения Наркомвоену... никакой помощи не получили... Положение на фронте тяжелое. Снарядов нет...»

Глаза телеграфиста смыкаются. Ползет лента, стучит аппарат.

. . . .

В коридоре стучат телеграфные ключи, диктуют телеграммы секретари, телеграфисты читают ленты. И все о хлебе, о восстаниях кулачья, о бесконечных нуждах фронтов. Сюда, в Совнарком, в сердце *революционной России*, к Ильичу, стекаются надежды, чаяния и мысли борющегося народа.

По коридору идет Василий.

Он входит в кабинет Ленина, закрывает за собой дверь и останавливается. Ильич не видит его — он говорит по телефону:

— ...а вы, батенька, издайте-ка распоряжение по вашему ведомству, чтобы во всех типографиях реквизировали ять и твердые знаки. Вот и не будут писать по старой орфографии. И вообще разговаривайте с ними весомее, не стесняйтесь, приучайтесь к государственному тону... Теперь вот что: завтра же необходимо опубликовать декрет об отмене частной собственности на недвижимость. Что?.. Вот именно потому, что политическое положение напряженное, и нужно опубликовать завтра же!.. Нет, политиканствовать и вилять в таких делах мы не будем... Всего доброго!

Ильич вешает трубку, снимает другую.

— Я жду сводки с фронтов. Дайте, пожалуйста, сюда, как только будут.

Он замечает Василия и быстро идет к нему.

— Товарищ Василий! Здравствуйте, здравствуйте, *дорогой мой!*

— Здравствуйте, Владимир Ильич!

— Садитесь сюда, вот здесь, поближе...

Ильич усаживает Василия в кресло, пристально вглядывается в его лицо и вдруг, быстро обойдя вокруг стола, берет свой стакан чая, свой ломоть хлеба и ставит все это перед Василием.

— Ешьте обязательно. Немедленно.

— Что вы, Владимир Ильич... я совершенно сыт.

— Ну, тогда рассказывайте скорее, с чем приехали? Привезли хлеб?

— Два маршрута — девяносто вагонов.

— Хорошо. Очень хорошо! Отлично! Рассказывайте, все рассказывайте подробно....

— В Царицын я попал как раз, когда Ворошилов прорвал казачье кольцо и вышел к Дону. Сформировали отряд. Дал мне Сталин восемьдесят тысяч пудов хлеба и отправил. Вот и все.

— Все?

— Все.

— А что это мне говорили, будто вы были ранены, что вас обстреляли в пути кулаки?

— Ну, так ведь не без этого, Владимир Ильич. Не в игрушки играем.

Звонок телефона. Ильич снимает трубку.

— Простите, товарищ Василий... Я слушаю!.. Слушаю, Яков Михайлович... Да, да, конечно, вы правы, так им и скажите: большевики люди упрямые, мы готовы совершить тысячу попыток, и после тысячи попыток мы приступим к тысяча первой... Теперь еще вот что, — я хотел *вас просить подготовить проект* декрета о централизации радиотехнического дела... Что? Уже готов? (Смеется). Знаете, Яков Михайлович, ваше «уже» скоро войдет в поговорку. Ну, спасибо, спасибо большое!

Ильич кладет трубку. Быстро что-то пишет.

— Вот что, товарищ Василий, необходимо вам взять себе в помощь еще несколько товарищей чекистов и срочно заняться переброской в деревню рабочих отрядов... Как вы на это смотрите?

Ответа нет.

— Товарищ Василий!.. — тревожно повторяет Ильич.

Василий неподвижно сидит в кресле, *голова упала на грудь, руки повисли вдоль* колен.

Ленин вскакивает, бросается к нему:

— Товарищ Василий... Товарищ Василий, что с вами?.. — Он берет его за плечи. — Боже мой! Что же это? — Бежит к двери, открывает ее. — Кто тут есть? Товарищ Бобылев — врача! Скорее бегите за врачом! Сию секунду достаньте врача!

Ленин наливает воду в стакан, не знает, что делать с ней, ставит на стол. Он присаживается на корточки перед Василием. Берет его за руку. Страшно волнуется.

Голова Василия безжизненно опущена, веки закрыты, худое, обросшее бородой лицо очень бледно.

По коридору Совнаркома бежит Бобылев. За ним еле поспевает доктор. Они входят в кабинет.

— Константин Николаевич, пожалуйста сюда! — торопливо подзывает Ленин врача. — Скорее... Что с ним?

Доктор приподымает Василию веко, щупает пульс.

— Не беспокойтесь, Владимир Ильич, ничего страшного, типичный голодный обморок...

— Да?

Ленин прошел по кабинету, остановился около Василия.

— Этот человек, доктор, только что привез нам девяносто вагонов хлеба...

Василий пошевелился.

Ленин быстро наклоняется к нему:

— Скажите, доктор, можно дать ему сейчас поесть?

— Можно. И хорошо бы горячего чаю.

— Товарищ Бобылев, — говорит Ильич, —попросите срочно дать горячего чаю и непременно с сахаром.

Бобылев уходит.

Василий приоткрывает глаза. Растерянно смотрит вокруг.

Ленин протягивает ему свой хлеб. Василий берет его. Жадно ест. Ленин отворачивается, достает носовой платок. Заметив, что в дверях стоит машинистка, сердито машет ей рукой. Машинистка исчезает.

Василий ест хлеб, держа его двумя руками. Его руки дрожат.

В комнату вбегает Бобылев с телеграф*ной лентой.*

— Владимир Ильич, — говорит он прерывающимся от волнения голосом, — Муравьев поднял мятеж, повернул фронт... на нас...

Ни один мускул не дрогнул на лице Ильича. Он протягивает руку:

— Дайте сюда.

Берет ленту.

Звонит телефон.

Ленин снимает трубку:

— Слушаю. (Пауза.) Когда пала Тихорецкая? Когда?..

Василий, забыв о хлебе, тревожно глядит на Ильича:

— Тихорецкая...

*

Музыка.

Зал Большого театра. Идет представление «Лебединого озера».

Среди красноармейцев и рабочих кое-где сидят лощеные балетоманы.

В ложе бенуара английский посол, дипломаты.

Музыка.

Задняя портьера ложи раздвигается. Сидящий рядом с послом Константинов оглядывается, встает и идет в аванложу.

Там, прислонившись к стене, стоит бледный, запыхавшийся человек.

— Почему вы тяжело дышите? — презрительно спрашивает Константинов.

— Бежал. За мной увязались.

Он наклоняется к уху Константинова:

— Пал Симбирск!

— Это не ново, — брюзгливо отвечает Константинов и выходит в ложу.

Там он наклоняется к послу:

— Господин посол, у большевиков взят Симбирск.

Посол коротко взглянул на Константинова. Наклонился к соседу. Шепчет.

Музыка. Балет.

Рядом с ложей дипломатов, разложив *на алом бархате барьера рваную газету*, тихонько закусывают тощей воблой несколько морячков. Они пришли сюда, видимо, прямо с поезда — с винтовками и вещевыми мешками.

Балет. Трепещут пачки. Мелькают обнаженные руки.

В глубине дипломатической ложи рядом посол и Константинов. Они внимательно следят за балетом, в руках у них бинокли.

Теперь нам слышен их тихий разговор.

— Что еще нужно, мистер Релтон? — спрашивает посол.

— Господин посол, я имею удовольствие в третий раз напомнить вам, что я не Релтон, а Константинов.

— Так что же еще нужно, мистер Константинов?

— Нужно купить возможность ворваться в Кремль.

— Через кого?

— Через коменданта Кремля... Он откроет ворота.

— Кто войдет в эти ворота?

— Офицерские дружины... У нас три тысячи человек... На-днях будет смотр...

— Этот... комендант Кремля взял деньги?

— Возьмет...

— Сколько вы ему даете?

— Если не возражаете, три миллиона.

— Недорого.

Конец акта. Занавес опускается. Финальные аккорды. Аплодисменты.

Дипломаты встают.

В соседней ложе восторженно аплодируют морячки.

Занавес снова раздвигается. Вместо балерины на авансцене стоит человек в кожаной тужурке, обвешанный бомбами, с гигантским маузером на боку. Аплодисменты обрываются. Человек в кожаной тужурке поднимает руку.

— Товарищи и граждане! — громовым басом об'являет он. — Имеются два внеочередных вопроса. Первое: по постановлению Екатеринбургского совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов расстрелян бывший царь Николай Романов. Желает кто-нибудь высказаться?

Шум.

— Вопрос ясный! — кричат из зала.

— Какие есть предложения?— спрашивает человек в кожаной тужурке.

— Принять к сведению, — предлагает матрос из ложи.

— Есть предложение принять к сведению. Возражений нет? Принято.

Шум. Публика поднимается и идет к выходу.

Но человек в кожаной тужурке вновь поднимает руку.

— *Второй вопрос:* есть предложение не расходиться, потому что все равно никого не выпустят. Сейчас будет проверка документов.

Сильный шум. Эффект второго сообщения громадный.

В дипломатической ложе из-за портьеры высовывается встревоженная физиономия. Константинов сердито оборачивается. Голова исчезает.

— Кто это? — спрашивает посол.

— Мой человек. За ним гнались.

— Хорошо, пройдет со мной. Когда будет беседа с комендантом Кремля?

— На-днях, господин посол...

*

Ночь. В комнате полумрак. Неяркая лампочка освещает стол, накрытый белым. Поблескивают хирургические инструменты.

В комнате Надежда Константиновна, доктор, Василий. Он стоит в ногах кровати, не спуская взора с Ленина. Лицо Ильича мертвенно бледно, черты обострились. Тяжелая одышка колеблет грудь.

Начинается гроза. Доносятся далекие раскаты грома.

Ильич на мгновение раскрывает глаза, затуманенные болью.

— Почему... мне не несут... сводки с фронтов? — говорит он, стараясь побороть одышку, но страшная усталость снова опускает веки.

Пауза.

— ... не говорите Наде ничего... я сейчас встану... Отойдите, Феликс... Эдмундович... Вы видите... Надо быть осторожнее... Отойдите... не угодно ли вам беречь себя... Они мстят...

Ильич бредил.

Доктор подошел к сестре.

— Камфару...

Близкий удар грома. Яркая молния освещает комнату.

— Нужно как можно скорее брать Симбирск... хлеб... могут сжечь... мы были... слишком мягкотелы... Пора встать...

Ильич затихает. Только слишком тяжелое, частое дыхание больного.

Начинается дождь. Он шумит все сильнее и сильнее.

Удары грома становятся глуше. Ветер колотится в окно.

. . . .

Ленин прислушивается к голосам за дверью.

— Кто это? Кто там пришел?

— Лежи, лежи спокойно... — отвечает Крупская. — Там никого нет.

Ленин слушает.

— Горький пришел. Это — Горький.

— Пустите его. Алексей Максимович... Надя, позови Горького, это его голос.

— Тебе кажется, Володя. Там никого нет. Это — дождь.

Ленин пытается подняться.

Кадр из фильма «Ленин». В роли Ф. Дзержинского — В. Марков, в роли М. Калинина — Г. Белов, в роли М. Горького — Н. Черкасов

— Нет. Горький. Пусть войдет.

Надежда Константиновна и Василий переглянулись. Василий выходит.

Тихо открывается дверь: Горький...

Он подходит к постели Ильича. Садится рядом.

— Где же Алексей Максимович? — шепчет снова в забытьи Ильич. — Почему он не идет...

— Я здесь... — тихо говорит Горький.

Но Ленин не слышит его.

— Почему... он не идет ко мне... Алексей Максимович...

— Владимир Ильич... — незаметно утирает слезу Горький.

Но вот Ильич открывает глаза. Сознание вернулось к нему. Он видит Горького.

— Алексей Максимович... дорогой Горький...

Легкая тень улыбки появляется в усталых глазах Ильича.

— Меня пустили к вам только с условием, чтобы мы оба молчали... — тихо басит Горький. — Давайте помолчим.

— Хорошо... — шепчет Ильич, — помолчим...

Так лежит Ильич, и сидит возле него Горький.

Молчат, держась за руку, эти два великих человека.

*

На подлый выстрел взбесившихся контрреволюционеров, на ранение вождя мирового пролетариата, гения революции Владимира Ильича Ленина советский народ ответил массовым красным террором и победоносным наступлением на всех военных фронтах.

Советский народ, измученный четырехлетней войной, голодом, интервенцией, поднялся, горя великим гневом, и страшен был гнев народа.

Ураганным натиском советских войск была взята Казань, взят Грозный, взят Уральск. Из Вольска, из Симбирска, из Хвалынска, из Чистополя бежали белые полки, преследуемые и уничтожаемые огнем великой Красной Армии.

Ильич, одетый, полулежит в кровати. Ноги закрыты пледом. Рука на перевязи. На похудевшем лице едва заметная легкая и грустная улыбка, которая бывает у тяжело переболевших и выздоравливающих людей. Он спит. Раннее утро.

Дверь открывается, и в комнату тихо входит Сталин. В брезентовом плаще, выгоревшем, продымленном, вымоченном яростными дождями и высушенном жгучими ветрами, в военной фуражке, бурой от беспощадного солнца, в высоких сапогах, покрытых пылью боев и побед, он стоит на пороге комнаты и смотрит на Ильича. На цыпочках он подходит к его постели. Он долго, с огромной тревогой, вглядывается в бледное лицо, измененное болезнью, смотрит на раненую руку.

Вдруг Ильич открывает глаза.

— Сталин!.. Дорогой мой!

Сталин бросается к Ильичу и осторожно обнимает его, боясь причинить боль.

Ильич говорит очень тихо, как всегда, когда он волнуется:

— Я очень боялся, что вы не успеете приехать! Но мы, кажется, послали к черту ангела смерти!.. — он начинает смеяться, но боль заставляет его перестать, и Ильич только улыбается задорно и радостно, держа Сталина за руку: — А вы выгнали к чертям Краснова! Рассказывайте немедленно. Все! Скорее...

Сталин придвигает стул. Садится возле Ильича...

*

Комната Ильича.

Ильич и Сталин заканчивают разговор.

— Да, да, — говорит Ильич, — конечно, это — ясная, яснейшая, очевиднейшая истина: мы должны немедленно, коренным образом изменять методы борьбы. Без жесточайшего подавления сопротивляющихся классов, без железной... нет, стальной диктатуры наша революция, да и всякая революция неизбежно погибнет...

Скрипнула дверь.

В комнату входит девочка Наташа...

— Входи, входи, Наташа, — говорит Ильич, — не бойся. Это наш Сталин. Тебе его бояться нечего. Вот генералам Мамонтову и Краснову его действительно следует бояться. Познакомься...

Сталин нежно кладет свою руку на белобрысую головку.

— Вот ради кого, — говорит он, — мы должны быть беспощадными к врагам. (Помолчал). Она будет жить уже не так, как мы... лучше, чем мы...

Ленин тихо говорит, сжимая ноющую раненую руку. Задумчиво блистают ясные его глаза.

— Да... они будут жить лучше, чем мы... И все-таки я не завидую им... нашему поколению удалось выполнить работу, изумительную по своей исторической значимости...

Наташа трогает Ильича за рукав:

— Ленин, дай мне конфетку.

— Конфетку... — Владимир Ильич крайне огорчен. — Ну, где же я тебе ее возьму...

Наташа поворачивается к Сталину:

— А у тебя есть?

Сталин смущенно:

— Нет... к величайшему сожалению, нет... Что же это выходит, Владимир Ильич? Мы с вами вдвоем не можем достать одну конфетку?

Входит Бобылев.

— Товарищ Сталин, Царицын на проводе.

Ильич встал.

— Пойдемте, передадим телеграмму от нашего общего имени.

Ленин и Сталин вышли в коридор Совнаркома.

Навстречу им шел работник Совнаркома. Увидав Ильича, он остановился и вдруг побежал обратно.

И, пока Ленин и Сталин проходили к телеграфному аппарату, одна за другой отворялись двери, а в коридор выбегали совнаркомовские работники.

Когда Ленин остановился у аппарата и оглянулся, — весь коридор был заполнен улыбающимися ему людьми.

Они смотрели на своего Ильича, вернувшегося к работе.

Он стоял рядом со Сталиным у телеграфного аппарата.

«Царицын, Военсовет Командующему фронтом товарищу Ворошилову, — начал диктовать Сталин: — Передайте наш братский привет войскам Царицынского фронта, самоотверженно борющимся за утверждение власти рабочих и крестьян. Передайте им, что Советская Россия с восхищением отмечает их подвиги. Держите красные знамена высоко, несите их вперед бесстрашно, искореняйте помещичью и кулацкую контрреволюцию беспощадно...»

Ленин наклонился к телеграфисту.

— И докажите всему миру, — продиктовал он, — что социалистическая Россия непобедима!

Кадр из фильма «Ленин» (Мосфильм). Режиссер орденоносец М. Ромм, оператор орденоносец Б. Волчек. Один из эпизодов: в комнате Ленина. Народный артист СССР орденоносец Б. Щукин в роли В. И. Ленина и артист орденоносец Н. Охлопков в роли Василия

ТАЛАНТЛИВЫЙ СЦЕНАРИЙ

Это были трудные годы. В огненном кольце блокады и интервенции задыхалась молодая республика рабочих и крестьян — Советская Россия. Страна стала военным лагерем. Народ защищал социалистическое отечество от врагов — явных и тайных.

Враги пытались удушить республику голодом. Десятки фронтов, как кровоточащие раны, изнуряли страну. Партия коммунистов не дрогнула перед неслыханной атакой беснующейся буржуазии — иностранной и отечественной. «Партия подняла народ на **отечественную войну**» («История ВКП(б)»). Гений Ленина вдохновлял народы Советской республики.

Враги пытались нанести удар в сердце партии — они готовили злодейское покушение на жизнь Владимира Ильича...

...Это были дни великой борьбы и побед. Об этих днях, о гениальном вожде, указавшем человечеству пути к новой исторической эре, написали сценарий А. Каплер и Т. Златогорова.

Перед авторами стояла ответственнейшая задача. Большой и принципиальный успех первой серии одновременно и облегчал и увеличивал трудность работы. Закрепляя все, чего удалось добиться в сценарии «Ленин в Октябре», авторы обязаны были найти новый масштаб, новую специфику выразительности, новые пластические средства, ибо настоящий художник не успокаивается на достигнутом.

Заслуга авторов состоит в первую очередь в том, что они смело шли вперед по пути исканий, смело преодолевали своеобразную сложность биографического жанра, смело создавали на фундаменте документальной истории большое произведение искусства. Отказ от хроникальности, стремление к художественному опосредствованию факта, проникновение в глубь исторических событий, столь близких и волнующих, — все это характеризует сценарий «Ленин». Художник не укрывается за темой — он познает ее как проблему, которая оживает и разрешается, лишь оплодотворенная его, художника, творческим мышлением.

Авторы сценария выполнили свой долг. Они поняли то, о чем недавно напомнил работникам искусств М. И. Калинин:

«Чем богаче произведение своим социалистическим содержанием, тем более совершенным оно должно быть по своей форме, по своим художественным достоинствам».

Об этом часто забывают и наши драматурги, и некоторые либеральные критики: первые—прикрываются значимостью темы, ее бесспорным воздействием на читателя или зрителя; вторые — охотно примиряются с отсутствием у художника собственного лица и соглашаются с любым, даже слабым разрешением ответственной творческой задачи.

Авторы сценария «Ленин» не пошли по проторенному пути: они создали художественное произведение, удача которого является следствием напряженной творческой работы.

В этом их заслуга.

* * *

«Ленин» говорит не столько о самих событиях, *сколько об их идейно-философском смысле.*

Основная идея сценария — диктатура пролетариата, то есть «самая беспощадная война нового класса против **более могущественного** врага, против буржуазии, сопротивление которой **удесятерено** ее свержением» (Ленин, том XXV, стр. 178).

В этом — смысл событий, раскрытых в сценарии. Предатели рабочего класса, презренные изменники бухарины и троцкие пытаются взорвать дело партии изнутри, пытаются с головой выдать советскую власть иностранной буржуазии. Эта страшная, отвратительная цепь людей и событий показана в сценарии ярко и убедительно. Злодейское покушение на вождя пролетариата — самое подлое и гнусное преступление в цепи этих событий. Для большевиков уже тогда было ясно, что только беспощадное уничтожение озверелых врагов народа может очистить человечеству путь к светлому будущему. Вот почему Ленин так сурово восстает против любых проявлений гнилого либерализма и псевдочеловеколюбия. Эта идея прекрасно вскрыта в сцене встречи Ленина с Горьким.

Образ Ленина цементирует весь сценарий, всю его художественную систему. К нему стягиваются все нити, от него исходит животворящая сила, двигающая делами и людьми, сила, опирающаяся на органическое единство с народом. Образ Ленина удался сценаристам прежде всего как образ живого человека, обаяние которого потрясает, ибо в нем—мощь великой идеи и кристальная ясность мировоззрения. Ненависть к эксплоататорским классам, любовь к трудовому человечеству драматургически раскрываются в образе Ленина, как основная его черта.

И когда авторы рассказывают о выступлении Ленина на заводе Михельсона, они даже отступают от обычного сценарного стиля:

> «Ярко, ясно и резко текла его речь. Был он прост, богат неистребимой бодростью, силен неистощимой силой. Тысячи глаз ловили каждый жест его, тысячи ушей вбирали его родной голос, звучащий на весь мир. Трепет волнения бежал по рядам людей, горели лица, сверкали взоры. Не мог Ленин хладнокровно говорить, и не могли Ленина хладнокровно слушать».

Совершенно закономерно вырастает в сценарии проблема социалистического гуманизма, любви к трудовому человечеству, к человеку с большой буквы. Вот почему в органической связи с эпизодами суровой, упорной борьбы против врагов народа воспринимаются сцены, порой стоящие на грани сентиментализма (например, сцена с девочкой-сироткой); вот почему такой впечатляющей жизненной правдой насыщена беседа Ленина с Дзержинским о том, чтобы ЧК занималась беспризорными детьми.

И тем острее воспринимаются и осуждаются вся моральная мерзость, гниль и убожество обреченных историей классовых врагов и их наймитов. Короткими и выразительными штрихами показаны в сценарии замаскированная подлость изменника Бухарина, цинизм и опустошенность террористки Фанни Каплан, трусливая жестокость диверсанта Синцова, профессиональная ловкость иностранного агента Константинова. Все эти «левые коммунисты», «левые» эсеры, все эти шпионы и бандиты образуют один грязный клубок, пытаются опутать новое общество, новых людей. Процесс уничтожения этих выродков становится актом величайшей общечеловеческой мудрости.

Авторам сценария бесспорно удалось создать произведение большой идейно-политической глубины.

Огромное содержание сценария, необычайная его философская значимость требовали от авторов особой творческой силы в применении художественно-выразительных средств, требовали совершенства формы произведения. Творческий вымысел органически слился с документальными материалами, образуя единый поток событий, заключенных в отчетливые рамки кинодраматургического произведения. Сценарий обрел свою фабулу — он построен вокруг единого событийного стержня—покушения на жизнь Владимира Ильича. В истории этого неслыханного злодеяния с необычайной силой скрестились две борющиеся силы — пролетарская диктатура и ее враги. Вот почему в ограниченных рамках сценария удалось воспроизвести всю атмосферу грозных дней 1918 года, запах пороха, ярость борющихся масс.

Эпизоды разработаны с большим профессиональным мастерством: каждый из них несет определенную смысловую и эмоциональную нагрузку. Сценарий написан не под знаком «ума холодных наблюдений», как некоторые наши исторические произведения, а с огромным волнением, с огнем любви и ненависти. Такие сцены, как приезд раненого Ленина, как встреча Ильича с Горьким после покушения, как свидание Ленина с ближайшим его соратником—Сталиным, пронизаны страстностью и темпераментом мыслящего, чувствующего и целеустремленного художника.

Весь сценарий отмечен печатью высокой культуры. Авторы ценят мощь образного яркого слова и умело им пользуются. Слово во многом разрешает философскую задачу этого сценария. Лучшие реплики построены на глубоком психологическом подтексте (сцены, где раненого Ильича посещают Максим Горький и товарищ Сталин, короткий диалог Василия с Н. К. Крупской и т. д.).

В ряду историко-партийных биографических произведений советской кинодраматургии труд А. Каплера и Т. Златогоровой — явление выдающееся.

Сценарий «Ленин» не только дал возможность создать новый замечательный фильм. Он — самостоятельное художественное литературное произведение большого таланта и мастерства.

Ил. ТРАУБЕРГ.

В. И. Ленин. Работа скульптора С. Меркулова. (Центральный музей В. И. Ленина)

В. И. Ленин на броневике. Работа скульптора М. Манизера. (Центральный музей В. И. Ленина)

С поля битвы

Известно, какую высокую оценку Ленин давал произведениям Анри Барбюса. В июле 1919 г., говоря о росте революционного сознания масс, Владимир Ильич дважды — и в «Ответе на вопросы американского журналиста», и в статье «О задачах III Интернационала» — вспоминает романы А. Барбюса. Ильич указывает, что в этих романах «...Превращение совершенно невежественного, целиком подавленного идеями и предрассудками, обывателя и массовика в революционера именно под влиянием войны показано необычайно сильно, талантливо, правдиво».

В своих воспоминаниях о Барбюсе А. Луначарский приводит высказывания Ленина, смысл и значение которых выходят далеко за пределы единичной оценки конкретного литературного явления. Беседа с Лениным происходила в Москве в 1918 или в самом начале 1919 г. Владимир Ильич, сообщив, что он еще раз прочитал «Огонь» Барбюса, задал вопрос:

— Как вы думаете, очень много потеряет «Огонь» в русском переводе?

Луначарский ответил, что, конечно, роман много потеряет в художественности. Сочный, выразительный «окопный жаргон», которым Барбюс так великолепно владеет, на русском языке передать трудно. «Но главное сделать, разумеется, можно — передать всю эту страстную, антивоенную зарядку, кошмар фронта, бесстыдство тыла, рост сознания и гнева в груди солдат».

Владимир Ильич сказал: «Да, все это передать можно, но прежде всего в художественном произведении важна не эта обнаженная идея! Ведь это можно и просто передать в хорошей статье о книге Барбюса. В художественном произведении важно то, что читатель не может сомневаться в правде изображенного. Читатель каждым нервом чувствует, что все именно так происходило, так было прочувствовано, пережито, сказано. Меня у Барбюса это больше всего волнует. Я ведь и раньше знал, что это должно быть приблизительно так, а вот Барбюс мне говорит, что это так и есть. И он все это мне рассказывал с силой убедительности, какая иначе могла бы у меня получиться, только если бы я сам был солдатом этого взвода, сам все это пережил. Вот Яков Михайлович (Свердлов) недурно выразился. Он прочел «Огонь» и сказал: «Весьма действенная реляция с поля битвы!» Не правда ли, это хорошо сказано? Собственно говоря, в наше решающее время, когда мы вступили в длинную полосу войн и революций, настоящий писатель только и должен делать, что писать *«реляции с поля битвы»*, а художественная его сила должна заключаться в том, чтобы делать эти реляции потрясающе действенными».

Приведя эти слова Владимира Ильича, Луначарский дальше пишет:

«Лукаво прищурившись на меня, Ильич вдруг засмеялся: «Вы, впрочем, у нас эстет! Вас, пожалуй, шокирует такое сужение задач искусства!»

Смысл лукавой усмешки Владимира Ильича очевиден: не о сужении, а о величайшем расширении и углублении задач искусства говорят ленинские мысли.

Сейчас слова о «реляциях с поля битвы» звучат с особой злободневной остротой.

Создание таких произведений, которые бы «сильно, талантливо, правдиво», со всей оперативной гибкостью сообщали «с поля битвы» о героических делах страны социализма, — долг всего советского искусства, литературы и кинематографии.

На пути к созданию таких произведений возможны и ошибки. Мы знаем, что нередки случаи, когда злободневность и оперативность противопоставляются художественности. Само понятие злободневности произведения кое-кто хотел бы воспринять, как некое «отпущение творческих грехов», как право на художественный примитив.

Те слабые художественные фильмы, которые Владимир Ильич просматривал в 1920 — 23 гг., соответствовали самому раннему периоду развития кинематографии. Они, естественно, не удовлетворяли требований Ильича, требований передового человека эпохи, любившего в искусстве Пушкина, Толстого, Горького, Бетховена, Чайковского, Художественный театр. И вместе с тем, глубоко поучительна принципиальность, с которой Ленин отмечал правильность или неправильность основных **тенденций** тогдашних художественно несовершенных фильмов.

Как вспоминает Н. К. Крупская, в Горках, в последний год своей жизни Владимир Ильич систематически просматривал фильмы. При этом он интересовался, главным образом, хроникой, а в художественных картинах обычно смотрел однудве части. Лишь один фильм — «Чудотворец» (произведение петроградской киностудии) Ильич просмотрел до конца. «Картина определенно понравилась ему,— рассказывает Н. К. Крупская, — как тип антирелигиозной постановки, в отличие от «Комбрига Иванова», так же антирелигиозной картины, которая ему определенно не понравилась».

Ем. Ярославский на II с'езде безбожников напомнил слова Владимира Ильича о «Чудотворце»: «Именно так надо подходить к антирелигиозной пропаганде в массах. Нужно, чтобы сами массы делали антирелигиозные выводы».

Речь здесь идет все о том же: в художественном произведении необходима не обнаженная, порой приспособленчески пристегнутая (как это было в «Комбриге Иванове») тенденция, а идея, проявляющаяся в сути произведения, идея, воспринимаемая зрителем, как неизбежный внутренний вывод из всей правды, поступков, мыслей и чувств героев произведения.

Владимиру Ильичу не пришлось увидеть произведений советского киноискусства, которые с большой силой и страстностью ответили на его призыв создавать высокохудожественные, действенные «реляции с поля битвы». На всех экранах мира взвивалось алое знамя «Потемкина». Вдохновленные героическими фильмами «Чапаев» и «Мы из Кронштадта», бойцы революционной Испании и народного фронта Китая шли и идут громить фашистских интервентов. Эти могучие «реляции с поля битвы» вооружают трудящихся всего мира в их революционной борьбе.

Создание таких произведений стало возможным только в результате того, что художники органически осознали смысл требований партии и народа, глубокий смысл указаний великих вождей социалистической революции Ленина и Сталина.

Агитационная мощь лучших произведений нашего искусства, их боеспособность основаны на глубочайшей правдивости, слитности формы и идеи, революционной страстности и художественной полновесности. Приступая к работе над «реляциями с поля битвы», надо об этом помнить. Именно об этом говорят все высказывания об искусстве, все оценки отдельных явлений искусства, которые оставил нам Ленин, которые дает товарищ Сталин.

*

Исторические документы и воспоминания современников свидетельствуют не только о живейшем интересе, какой Ленин проявлял к кинематографии, но и о решающем значении высказываний Владимира Ильича для судеб и путей развития советского киноискусства.

В те дни, когда Владимир Ильич говорил о «реляциях с поля битвы», советская кинематография еще только зарождалась. Немного времени спустя Ленин подписал исторический декрет о национализации фотокинодела, декрет, положивший начало советской кинопромышленности. О роли, которую кино должно сыграть в борьбе за народную культуру, упоминает еще программа ВКП(б), принятая в 1919 г. на VIII с'езде партии. В решениях этого с'езда несколько раз говорится о необходимости использовать кинематограф для коммунистической пропаганды. Слова Владимира Ильича о том, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино», стали основой всей политики партии и советской власти в области кинематографии.

Многократно цитировалась знаменитая директива Ленина Наркомпросу об организации кинодела, записанная под его диктовку 27 января 1922 г.

17 лет назад, когда само искусство кино еще находилось в младенческой стадии, когда советская власть еще только приступала к организации кинодела в государственном масштабе, когда значительная часть кинотеатров оставалась в руках «частников», Ленин указал на необходимость сохранять пропорцию между увеселительными картинами и картинами пропагандистского характера. Это указание Ильича не было продиктовано только обстановкой того времени. Оно имело и имеет принципиальное, историческое значение.

В беседах с руководителями Наркомпроса Владимир Ильич неоднократно развивал и уточнял эту мысль, подчеркивая, что в советском кинопроизводстве «надо стремиться главным образом к трем целям: первая — широко осведомительная хроника, которая подбиралась бы соответственным образом, т. е. была бы образной публицистикой, в духе той линии, которую, скажем, ведут наши лучшие советские газеты. Кино, по мнению Владимира Ильича, должно, кроме того, приобрести характер опять-таки образных публичных лекций по различным вопросам науки и техники. Наконец, не менее, а пожалуй, более важной считал Владимир Ильич художественную пропаганду наших идей в форме увлекательных картин, дающих куски жизни и проникнутых нашими идеями...».

Все эти высказывания Владимира Ильича, так же, как и историческое обращение товарища Сталина к работникам кино в дни празднования 15-летия советской кинематографии, на долгие годы определили конкретную программу советского киноискусства.

Под победным знаменем Ленина — Сталина советская кинематография стала самым массовым, самым важным видом искусства страны социализма.

С. ДАВЫДОВ



Заслуженный артист РСФСР М. Штраух в роли В. И. Ленина (фильм «Человек с ружьем»)

Ленин уничтожил наше горе

Узбекская песня

За горами,
За высокими горами,
Вставшими рядами вековыми,
За горами, что сверкают перед нами
Белыми хребтами снеговыми —
За границами Союза, на востоке
Есть прекрасные сияющие страны.
Но законы этих стран жестоки —
Кровь там льется и зияют раны.
Там поля сменяются лугами
В ярком блеске солнечного неба,
Там алмазы блещут под ногами —
У людей же нехватает хлеба.
В той стране, что мы зовем Китаем,
Людям некогда взглянуть на солнце:
На страну напали злые стаи
Бешеных разбойников — японцев.
В той стране, что Индией зовется,
Бедным не до золота и шелка,
Если кнут английский всюду вьется,
День и ночь не уставая щелкать...
Для богатых там пиры и танцы,
Нежатся они в пуху подушек.
Там хозяйничают чужестранцы
Под защитой кораблей и пушек.
Раньше мы рабами были тоже,
Гнули мы перед царем колени.
Ленин
Наше горе уничтожил,
Вырвал кнут из рук хозяйских
Ленин.
Никогда уже у нас не будет
Рабских спин в кровоточащих ранах!
Горько плачут за горами люди,
Потому что Ленин умер рано.
Ленин умер...
Но не нужно плача!
Верными его учениками
Довершится все, что Ленин начал,
Что заложено его руками.
Чтобы всюду литься перестали
Кровь и слезы трудового люда,
Уничтожит всюду
Мудрый Сталин
Тех, кто бедняков терзает люто.

Перевод **НИК. ПАНОВА**

КИНОТЕАТРЫ В ЛЕНИНСКИЕ ДНИ

КИЕВ. **(Наш корр.).** Кинотеатры Киева и Киевской области деятельно готовятся к 15-й годовщине со дня смерти гения пролетарской революции В. И. Ленина. В ленинские дни кинотеатры будут демонстрировать фильмы: «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Депутат Балтики», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Город Ленина», «Великий гражданин».

В фойе театров организуются выставки, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича. Перед началом сеансов проводятся беседы с зрителями на тему: «15 лет без Ленина, под руководством Сталина — по ленинскому пути».

*

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Центральный лекторий устраивает лекции, посвященные В. И. Ленину. Лекции сопровождаются демонстрацией фильмов «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Великое зарево».

В ленинские дни лекторий устроит вечер — «Образ Ленина в кино», на котором будут показаны отрывки из фильмов о В. И. Ленине.

*

МИНСК. **(Наш корр.).** В ленинские дни минские кинотеатры вновь будут демонстрировать пользующийся большим успехом фильм «Человек с ружьем». На экранах Заславля, Бегомля и других городов БССР появится картина «Ленин в Октябре». Зрители г. Борисова увидят 22 января два ленинских фильма: «Великое зарево» и «Три песни о Ленине».

*

ВОРОНЕЖ. **(Наш корр.).** В кинотеатре «Спартак» открылась большая выставка, посвященная памяти В. И. Ленина. В ленинские дни в клубах и кинотеатрах будут демонстрироваться фильмы: «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем». В колхозах Воронежской области в эти дни будут работать 100 звуковых и 110 немых кинопередвижек.

*

ТАШКЕНТ. На предприятиях города проводятся беседы о жизни и деятельности гения пролетарской революции В. И. Ленина. В помещении агитпункта № 1, Кировского района города, организованы коллективные просмотры кинофильмов «Ленин в Октябре» и «Человек с ружьем».

«КИТАЙ В БОРЬБЕ»

2-й выпуск кинохроники

Режиссер московской студии хроники Г. Сатарова и ассистент Н. Долинский закончили работу над вторым выпуском кинохроники **«Китай в борьбе».** Выпуск состоит из материалов, заснятых специальным кинокорреспондентом в Китае оператором Р. Кармен.

Первые кадры фильма показывают бомбардировку японцами маленького мирного города Наньо в провинции Хунант. Город охвачен пламенем. Женщины и дети прячутся от японских империалистов в зарослях по берегам реки Янцзы. Жители убегают из разрушенного города. На парусных лодках они плывут вверх по реке.

Дальше картина рассказывает о городах Китая, находящихся за линией фронта. Здесь жизнь бьет ключом. На улицах происходят патриотические демонстрации.

На экране — Чан Кай-ши за рабочим столом. Его жена Сун Мэй-лин заснята за шитьем. Она, как и другие женщины Китая, готовит подарки для фронтовиков.

Китайские войска нескончаемым потоком идут на фронт.

— Каждый день война приближает неизбежный час поражения армии японского империализма, — говорит диктор. — Китайский народ победит!

В ближайшее время выпуск появится на экране.

КИНОС'ЕМКИ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ

Операторы московской студии кинохроники производят с'емки всесоюзной переписи населения. Операторы П. Лампрехт и Е. Мухин в ночь на 17 января засняли на Казанском вокзале Москвы перепись пассажиров.

Скрипач-орденоносец проф. Д. Ойстрах прошел перепись в вагоне поезда, возвращаясь в Москву с Украины. Момент заполнения его переписного листа зафиксировал оператор харьковской студии кинохроники т. Ковальчук.

Произведены с'емки в квартирах стахановца-орденоносца т. Блидмана, героя труда, мастера фабрики Гознак П. Иванова и Героя Советского Союза т. М. Водопьянова.

Сюжеты о переписи будут включены в ближайшие номера «Союзкиножурнала».

Творческий вечер Бориса Чиркова

Творчеству **Бориса Чиркова** был посвящен большой вечер в московском Доме кино.

Характеризуя творческий путь артиста, докладчик И. Трауберг правильно отметил, что своими успехами Чирков, как актер, обязан нашему кино. Именно с экрана Чирков, как художник, впервые заговорил полным голосом. В трилогии о Максиме и других фильмах Чирков предстал перед зрителями, как мастер большого драматического дарования.

С приветственными словами выступали депутат Верховного Совета СССР Герой Советского Союза Водопьянов, тт. Сагайдачный (от ЦК кинофоторабoтников), Кабанов (от Военно-политической академии имени Ленина) и творческие работники кинематографии — заслуженный деятель искусств Г. Рошаль, заслуженный артист республики Н. Рогожин, режиссер М. Донской и сценарист Б. Ласкин.

На вечере был показан специальный фильм, смонтированный из отрывков картин, в которых снимался Б. Чирков.

КОЛХОЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

С 25 января по 10 февраля по решению МК ВКП(б) в Московской области проводится второй колхозный кинофестиваль. Цель фестиваля — ознакомить колхозников с лучшими советскими фильмами, вышедшими на экран за последнее время.

Колхозники просмотрят картины «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Александр Невский», «Выборгская сторона», «На границе», «Профессор Мамлок», «Семья Оппенгейм» и др.

В дни фестиваля в кинотеатрах и клубах будут организованы справочные столы по вопросам сельского хозяйства, выставки, посвященные предстоящей посевной кампании, фотовитрины, популяризирующие достижения и методы работы лучших стахановцев каждого района.

В фойе театров пропагандисты проведут с колхозниками беседы по вопросам текущей политики.

Участники фестиваля встретятся с работниками кинематографии тт. С. Эйзенштейном, Э. Тиссэ, Г. Рошалем, М. Жаровым и др.

ШЕФСТВО НАД СЕЛЬСКОЙ КИНОБАЗОЙ

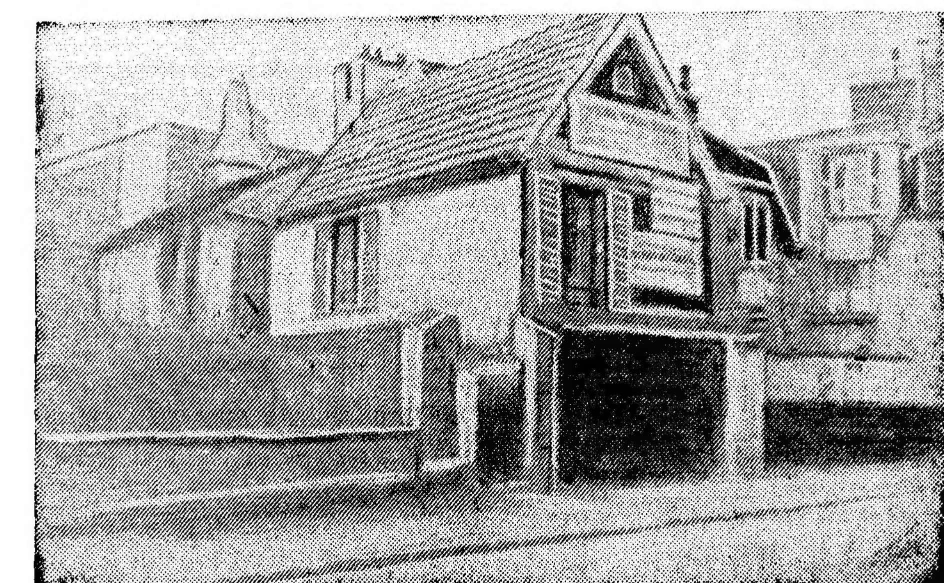
АСТРАХАНЬ. **(Наш корр.).** Астраханский городской кинотеатр «Модерн» взял шефство над Икрянинской сельской районной кинобазой, обслуживающей рыболовецкие колхозы и рыбные промыслы.

Театр выделяет базе опытного киномеханика для проверки качества звука и проекции и для регулярной консультации. Не реже раза в месяц для сельских киномехаников будут устраиваться лекции. Шефы посылают в Икрянинский район программы и рекламные материалы, фотогазеты, тематические выставки к фильмам и т. д.

В ближайшее время для передачи опыта подшефникам выедет бригада в составе массовика, художника, механика и опытного билетера.

Шефы помогают кинобазе и в оборудовании строящегося сейчас культурного общежития механиков кинопередвижек.

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат





Кадры из художественно-документального фильма «Будем, как Ленин». Производство московской студии кинохроники. Режиссер М. Слуцкий. Операторы Б. Макасеев и М. Глидер. Слева — дом в деревне Лонжюмо под Парижем, где в 1911 г. жил В. И. Ленин, справа — молодые краснофлотцы миноносца «Ленин»

Незабываемые с'емки

Из воспоминаний кинооператоров

Это произошло в 1917 г. через три с лишним недели после возвращения Владимира Ильича из эмиграции.

Приближалась первая после свержения самодержавия маевка. Рабочие Петрограда готовились к празднику.

В первомайский день у дворца Кшесинской толпился народ: ждали выступления Ленина. Когда встреченный овациями Ильич вышел на балкон, откуда-то появился кинооператор, установил массивную камеру и начал вертеть ручку.

Моряки Балтийского военного флота обрадовались:

— Снимают нашего Ленина.

Они подошли к оператору, вступили с ним в разговор. Кинооператор узнал от них, что Владимир Ильич вскоре отправится на Марсово поле.

— Мы будем сопровождать товарища Ленина, — сказали ему балтийцы. — Если хотите, поезжайте с нами.

Моряки помогли оператору погрузить аппарат на стоявший вблизи дворца грузовичок. Ожидать пришлось недолго. Вскоре появился Ильич, поднялся на машину, и все вместе поехали на Марсово поле.

Там товарищ Ленин выступил с речью. Он говорил, стоя на платформе грузовика. Оператор начал снимать его. На 120 метрах кинопленки был заснят большевистский митинг — первая маевка и устремленная вперед фигура Ильича.

...Оператор вскоре уехал в Москву, где он постоянно жил и работал (в Петроград он ездил по поручению частной конторы, чтобы раздобыть остродефицитную пленку).

В конторе фирмы просматривали на экране привезенный оператором материал. Хозяин предприятия был глубоко возмущен увиденным. Его оператор позволил себе необычайную дерзость: он истратил драгоценную пленку, предназначенную для с'емки салонных кинодрам... Больше того, оператор «осмелился» снимать Ленина. Кончилось это тем, что за «недозволенную» киносъемку оператор **Александр Лемберг** получил выговор. Когда кинематография была национализирована, А. Лемберг поступил в отдел хроники Кинокомитета. Впоследствии ему нередко доводилось вновь снимать Ильича.

— Владимир Ильич уже знал в лицо некоторых кинооператоров, в том числе и меня, — рассказывает тов. Лемберг. — Я снимал его в Кремле, на субботнике, во время выступлений на Красной площади, на сессиях и заседаниях. Однажды во время с'емок одной из сессий он, заметив, что я работал с утра, спросил, обедал ли я. И тут же написал записку завхозу о том, чтобы меня накормили...

*

Владимир Ильич уделял много внимания развитию советской кинохроники, всячески заботился о том, чтобы фиксировались важнейшие события первых лет Октября.

— Но лично сниматься Ильич не любил, — рассказывает старейший оператор **П. В. Ермолов.** — Помню, каких усилий стоило уговорить его сняться для кино после злодейского выстрела эсерки Каплан. Ленин согласился на с'емку только потому, что рабочие и красноармейцы жаждали его увидеть на экране выздоровевшим.

Заслуженный деятель искусств оператор **Эдуард Тиссэ** вспоминает о том, как он заснял Ленина 1 мая 1919 г. на Красной площади:

— К 7 часам утра, одним из первых, я пришел на Красную площадь. К 8 часам стал прибывать народ. Вскоре приехали грузовики, служившие трибунами для ораторов. Не зная, с какого из них будет выступать Ленин, я волновался. Поровнявшись со мною, Владимир Ильич улыбнулся и спросил:

— Что, будете снимать?

— Да, — ответил я.

— Поменьше обращайте внимания на меня, — добавил Ильич, — побольше на слушателей.

Сказав эти слова, Ленин быстро поднялся на грузовик и начал свою речь. Я запечатлел на кинопленке выступление Владимира Ильича и, руководствуясь его указаниями, выбрал для с'емки типичные лица рабочих, красноармейцев и крестьян. Все слушали речь вождя с необычайным вниманием и волнением. Очень жаль, что тогда у нас не было звукового кино и нельзя было записать на пленке замечательные слова Ленина.

*

Кто не знает замечательного снимка, на котором Ленин, сидя на ступеньке у трибуны, что-то записывает? Этот ценнейший кадр был заснят на Конгрессе Коминтерна операторами **Г. Гибером** и **Н. Козловским.**

Вот что рассказывает оператор Н. Козловский об этой с'емке.

— Я приехал в Кремль. Владимир Ильич много дней болел. Говорили, что он может и не приехать на конгресс. Вдруг кто-то сообщил, что Ленин сейчас приедет. Я схватил аппарат и выбежал на двор Кремля, чтобы снять приход Ленина. Владимир Ильич шел по двору своей торопливой походкой. Я снял его на ходу, затем еще раз, когда он в дверях разговаривал с руководителями Всероссийского кинокомитета, и быстро вернулся на заседание, чтобы успеть снять момент появления Ленина в зале.

Трудно передать словами то волнение, под'ем и какую-то необычайную радость и торжество, которые охватили многолюдный зал при появлении Ленина. Владимир Ильич скромно и торопливо пробирался к президиуму, стараясь остаться незамеченным.

Овации не утихали. Наконец, зал начал успокаиваться. Владимир Ильич пробрался в президиум, устроился на ступеньках, вынул записную книжку и начал быстро и сосредоточенно что-то записывать. Многочисленные фотографы щелкали своими аппаратами, стараясь снять Ленина с разных точек. Я энергично вертел ручку аппарата. Когда лучи прожекторов слишком резко падали на лицо, Владимир Ильич немного морщился, но вообще он совершенно не замечал работы фотографов и операторов. Внутренне сосредоточенный, он спокойно продолжал что-то обдумывать, записывать. Снимать его было чрезвычайно легко.

Оператор Г. Гибер многократно снимал Владимира Ильича, но наиболее памятен для него следующий эпизод:

— Помню, как я снимал товарища Ленина на субботнике по заготовке топлива. Это было в Кремле, в 1919 году.

Товарищ Ленин работал с огромным под'емом. Никогда не забыть его веселого, радостного и живого лица. Снимая, я старался не пропустить ни одного движения Ильича.

В то время, когда я крутил ручку аппарата, товарищ Ленин подошел ко мне и сказал:

— Вы бы, товарищ, погрелись, ведь крутить гораздо холоднее, чем таскать дрова...

Актеры, работающие над образом Ленина, изучают его походку по одной из старых кинохроник, показывающей испытание первого электроплуга на опытном хуторе Академии сельскохозяйственных наук им. Тимирязева.

Ильич присутствовал на этом испытании и с присущим ему вниманием и любознательностью все время шагал за приведенным в действие агрегатом. Этот момент запечатлел оператор **Е. О. Славинский.**

Оператор П. Ермолов вспоминает о том, как он снимал Ленина осенью 1922 г.

— Владимир Ильич выступал в Доме союзов на с'езде по дошкольному образованию. Снимать пришлось на улице, когда Владимир Ильич садился с Надеждой Константиновной в машину.

Быстро установив аппарат, я заснял их *крупным планом.* Эта с'емка на всю жизнь останется в моей памяти. Помню улыбающееся лицо Владимира Ильича. Одет он был в демисезонное пальто, на голове — кепка. Все произошло в течение 2—3 минут... Я счастлив, что снятые мною кадры сохранились до нашего времени.

Потомки увидят на экране еще ряд хроникальных материалов, в которых увековечен образ гения революции В. И. Ленина.

Кинооператоры первых лет Октября — **П. Новицкий, Э. Тиссэ, Ю. Желябужский, А. Левицкий, А. Лемберг, Г. Гибер** и другие — тщательно запечатлели события, в которых принимал участие Владимир Ильич. Многие из снятых кадров целы.

Известны многочисленные факты особого внимания Ленина к кинохронике.

Оператор-орденоносец П. Новицкий получил от Владимира Ильича написанный им от руки мандат на право производить с'емки в Кремле.

Ильич любил смотреть кинохронику, и свою приязнь к ней сохранил до последних дней жизни.

Оператор Тиссэ рассказывает, что, приехав в Горки сразу же после смерти Ленина, он увидел в большом зале коробки с лентами, которые просматривал Владимир Ильич во время болезни. Это была кинохроника.

М. ПОЛЯНОВСКИЙ

Уполномоч. Главлита Б—1709. Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. №№ К 0-31-09, К 0-51-80.